

CURRICULUM VITAE

1. **Nom de famille** : Bruwier
2. **Prénoms** : Benoît, Michel, François, Marie, Joseph
3. **Date de naissance** : 25 août 1958
4. **Nationalité** : Belge
5. **Etat civil** : Célibataire
6. **Formation** : Ingénieur du son



<i>Etablissement :</i>	Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et des techniques de diffusions (INSAS), Bruxelles - Belgium
<i>Date :</i>	Septembre 1979 à juin 1982
<i>Diplôme obtenu :</i>	Graduat mise en œuvre et technique du son

7. **Niveau des langues connues :**

Langue	Lu	Parlé	Ecrit
Français	X	X	X
Anglais	X	X	X
Néerlandais	X	X	Bon niveau
Allemand		Bonnes notions	
Bamanakan (Dioula)		Salutations	

8. **Autres qualifications** : Maîtrise de la chaîne de production télévisuelle et cinématographique depuis la captation, la sonorisation, le traitement et la diffusion terrestre ou par satellite. Suivi de l'évolution des technologies depuis l'analogique complet jusqu'au numérique HD complet. Maîtrise de l'outil informatique.
9. **Position actuelle** : Administrateur - Manager de Original Flavour SCRL (Bruxelles)
10. **Nombre d'années dans la société** : 30 ans (depuis sa création en septembre 1989)
11. **Principaux travaux antérieurs** :

Responsable technique et exploitation pour les opérations extérieures (Sommets Européens, Sommets de l'Otan, ..) pour Wim Robberechts & Co et Headline, la Commission Européenne, le Parlement Européen, SVT, NRK, YLE, DR, RTE, BBC, VRT, TF1, Microsoft, Google, Euronews, France Télévisions, RTI (Côte d'Ivoire), RTS (Sénégal), RTB (Burkina Faso), Vidélio, AMP Visual, Euronews ... depuis 1987.

ACTIF DANS LA CRÉATION DE FACILITÉS AUDIO-VISUELLES DEPUIS 1990 :

- Deux studios de montage images (Avid) et un studio de montage son (Sadie) pour « Bars & tone » (Headline). Etudes préliminaires, cahier de charges, contacts fournisseurs, installation complète de la partie sonore en collaboration avec l'équipe vidéo, développement et maintenance de la partie sonore en collaboration avec l'équipe vidéo.
- Un studio son numérique et un studio de d'interprétation (Sadie, Digico SD7) pour le « Studio 5/5 » à Bruxelles. Etudes préliminaires, contacts fournisseurs, développement, câblage et installation, maintenance.
- Quatre bancs de montage images (FinalCut) et quatre bancs de montage sons (ProTools) pour le « Conservatoire des Arts » à Bamako - Mali. Construction et traitement d'un studio son. Etudes préliminaires, cahier de charges, contacts fournisseurs, installation complète, développement et maintenance.

- Un studio son numérique Protools HD pour le Studio « CNCM » de Bamako. Etudes préliminaires, contacts fournisseurs, développement, câblage et installation, développement et maintenance. Projet de traitement acoustique.
- Appui à la transformation numérique à l'ORTM de Bamako - Mali. Etudes préliminaires, contacts fournisseurs, développement, câblage et installation, développement et maintenance.
- Installation d'un bureau complet pour Euronews - Bruxelles (21 personnes, 13 langues simultanées). Serveur de production, serveur de diffusion, serveur administratif, système de conférence local et distant, développement de l'implantation, salle de montage, studio TV 4 caméras, étude et installation du traitement acoustique, gestion et installation complète de la partie audio.
- Expertise et consultance auprès de la Communauté Européenne sur la réhabilitation et mise aux normes d'enregistrements de l'ensemble des salles de commissions au Parlement Européen à Bruxelles (Televis, Sony, Sennheiser, Bosch, Bouyer, Snell & Willock, ...)
- Deux salles de téléconférences pour le « CTRCA » à Bamako - Mali. Etudes, offres et installation, propositions acoustiques, maintenance et suivi.
- Installation d'un bureau complet pour France Télévisions - Bruxelles. Serveur de production, serveur d'ingest, serveur administratif, liaison EBU, salles de montage, studio TV, développement de l'implantation, étude et installation du traitement acoustique, gestion et installation complète de la partie audio.
- Appui à la mise en route de Africanews Pointe Noire – Congo Brazza. Développements, câblages et installations, maintenance, mise à jour des plans AutoCad. Formation continue des techniciens locaux.

FORMATIONS :

- Animation de workshops dans les domaines de l'image et du son à l'ERG (Ecole de Recherches Graphiques) à Bruxelles.
- Formateur pour dix-huit ateliers image et son numérique, captation et postproduction sur Protools, au « CAMM BFK » de Bamako - Mali
- Formateur pour plusieurs ateliers son numérique, postproduction sur Protools HD au « CNCM » (Centre National de la Cinématographie du Mali) Bamako – Mali.
- Formateur pour l'exploitation de divers studios de télévision (Headline, Euronews, France Télévisions, ...) en Europe
- Coaching et training pour Africanews à Pointe Noire – République du Congo
- Coaching et training pour les « Jeux de la Francophonie » à la RTI (Host broadcaster), Abidjan – Côte d'Ivoire
- Coaching et training pour la RTS à Dakar – Sénégal
- Prise en charge et formation de nombreux stagiaires durant ces vingt-cinq dernières années.

AUTRES :

- Actif dans le milieu muséologique et spectacle audio-visuel depuis 1992 : Le PASS à Frameries - Belgique, l'Arche forum de Liège - Belgique, le musée de l'eau à Verviers - Belgique, le musée de Bavais Lille - France, le Futuroscope de Poitiers - France, ...
- Nombreux contacts et conseils avec les archives nationales de Congo (RDC)

- Consultant pour le Conservatoire des Arts et Métiers de Bamako (Abdoulaye Konaté) dans sa mission de création de répertoire sonore du patrimoine musical Malien
- Nombreux contacts et conseils avec le musée National du Mali (Samuel Sidibé)
- Maîtrise de transfert numérique et de restauration de nombreux supports analogiques « out of date »

12. **Expérience spécifique** (dans des pays non-membres de l'Union européenne)

Pays	Date : de (mois/année)	Brève description du projet
Uganda	Octobre 1987	Documentaire sur les grands lacs
Roumanie	Décembre 1989	Assistance technique BBC (révolution roumaine)
Rwanda	Mai 1991	Documentaire pour la Croix rouge de Belgique
Chili	Janvier – Février 1992	Assistance technique (informatique)
Mali	Octobre 1992	Documentaire à Tombouctou, Diré, Bamako
USA	Juin 1994, Décembre 2001	Plusieurs tournages. New York, Philadelphie, Atlantic City, San Francisco
Inde	Octobre 1996	Documentaire à Jaipur et au Bengale
Indonésie	Mars 1997	Assistance technique équipe de tournage. Java, Sumatra, Singapore
Australie	Mars 2003	Documentaire à Perth, Albany, ...
Turquie	Novembre 2005	Captation TV
Mali	2005 à 2010, 2012 à 2019	Nombreux séjours en appui de la ConFed pour le projet du CAMM, au CNCM, à l'ORTM, divers documentaires...
Afghanistan	Août 2006	Documentaire à Kaboul, Bamian, Narine
Nouvelle-Calédonie	Juillet 2007	Documentaire Kuala Lumpur, Prony
Guinée Konakry	Août 2008	Prospection à Konakry
Maurétanie	Février 2009	Documentaire à Bassikounou
République Démocratique du Congo	Novembre 2009	Documentaire Indépendance, Kinshasa, Lubumbashi
Burkina Faso	Janvier 2010	Documentaire à Ougadougou, Léo, Ouahigouya
USA	Mai 2012	Fine tune Theme park Dollywood, Pigeon Forge, Tenesse
Sénégal	Juin 2012 & 2015 Mars 2017, Mars 2018 à Juillet 2018	Documentaire à Dakkar Formations aux nouveaux équipements acquis par la RTS
République du Congo	Octobre – novembre 2015, 2016, 2017, 2018	Formations Africanews, développements, maintenance
Côte d'Ivoire	Septembre 2016 à 2019	Audit des techniciens à la RTI, Formations sur les nouveaux équipements acquis pour les jeux de la francophonie à Abidjan. Intégration Studio OSSO Tv. Consultant NCI
Cuba	Décembre 2018 – Janvier 2019	Documentaire « Fierté Nationale » (en cours)